INDICE

Introduzione, <i>di Giovanna Rizzarelli</i>	p. 7
PARTE PRIMA: GLI EDITORI	
Nota introduttiva, <i>di Angela Nuovo</i>	25
Aspettando il canone. Editori e bibliografia nell'Italia del primo Cinquecento, <i>di Lorenzo Baldacchini</i>	33
The Business of Print in Ducal Florence: The Case of Anton Francesco Doni, <i>di Antonio Ricci</i>	45
Simboli e vicende tipografiche doniane (1546-1549), <i>di Giorgio Masi</i>	71
Doni's Autobiography: tradition and «innovation», <i>di Christian Coppens</i>	99
PARTE SECONDA: LE ACCADEMIE	
Nota introduttiva, <i>di Giorgio Masi</i>	117
Propaganda, dibattito scientifico o autori e pubblicazioni a proprie spese (APS): le Accademie del Cinque e Seicento e il mondo della stampa, <i>di Jane E. Everson</i>	123
«Cose nel vero tutte misteriose e belle»: le forme dell'esegesi petrarchesca nell'Accademia Fiorentina, <i>di Franco Tomasi</i>	149

Varchi, Doni e l'Accademia Fiorentina, <i>di Salvatore Lo Re</i>	p. 171
Il <i>Disegno</i> di Doni e la disputa sul «paragone»: alle origini dell'Accademia del Disegno, <i>di Stefano Pierguidi</i>	199
PARTE TERZA: I POLIGRAFI	
Nota introduttiva, <i>di Paolo Procaccioli</i>	217
Come lavorava Lodovico Dolce, <i>di Andrea Torre</i>	229
«Di palo in frasca». Il <i>Dialogo della stampa</i> tra Doni e Domenichi, <i>di Enrico Garavelli</i>	255
Tra Doni e Sansovino: la novella in volgare nel Cinquecento, <i>di Martyna Urbaniak</i>	295
PARTE QUARTA: LETTURA, PLAGIO, CENSURA	
Nota introduttiva, <i>di Marina Roggero</i>	329
Anton Francesco Doni all'Indice, <i>di Gigliola Fragnito</i>	335
Appunti per il testo e il commento delle <i>Lettere</i> di Cesare Rao, <i>di Giuseppe Crimi</i>	353
Traduzione e mediazione tra Francia e Italia. Gabriel Chappuys e <i>Les dix plaisans dialogues</i> , <i>di Giovanna Rizzarelli</i>	375
«Anton Francesco Doni richiede anch'egli qualche notizia speciale». Un secolo, o poco più, di ricerche doniane, <i>di Carlo Alberto Grotto</i>	405
Indice dei nomi	427